



JEAN MARC DEMAY VÉRONIQUE THUILLIER

Vivent et travaillent près de Montpellier. Couple d'artistes, ils associent leurs idées depuis 2008. L'art fait partie de leur vie au sein même de leur famille, de leurs voyages, de leurs rencontres. Ils enrichissent leur quotidien de ces moments si fragiles mais si propices à l'émerveillement, au décalage et au besoin impérieux de regarder les arbres pousser.

Le réel parfois nous submerge. Il faut alors développer des stratégies d'auto-défense: en isoler certains éléments, en apparence les plus insignifiants, les combiner à d'autres, les déplacer dans un nouveau contexte, les formuler autrement.

Les artistes jouent avec ces glissements, ces décalages. S'insérer dans le réel et le rendre bancal, proposer d'autres syntaxes. Sculptures, installations, dessins, projets dans l'espace public, photographies, vidéos, tout devient possible au hasard des rencontres.

États provisoires est un triptyque constitué de fragments de voyages. Une partition abstraite et hypnotique. Un espace autre à l'intérieur duquel le regardeur peut à son tour tenter de se mouvoir.

> *États provisoires*, 2008
Vidéo, 14'50
© JM Demay

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

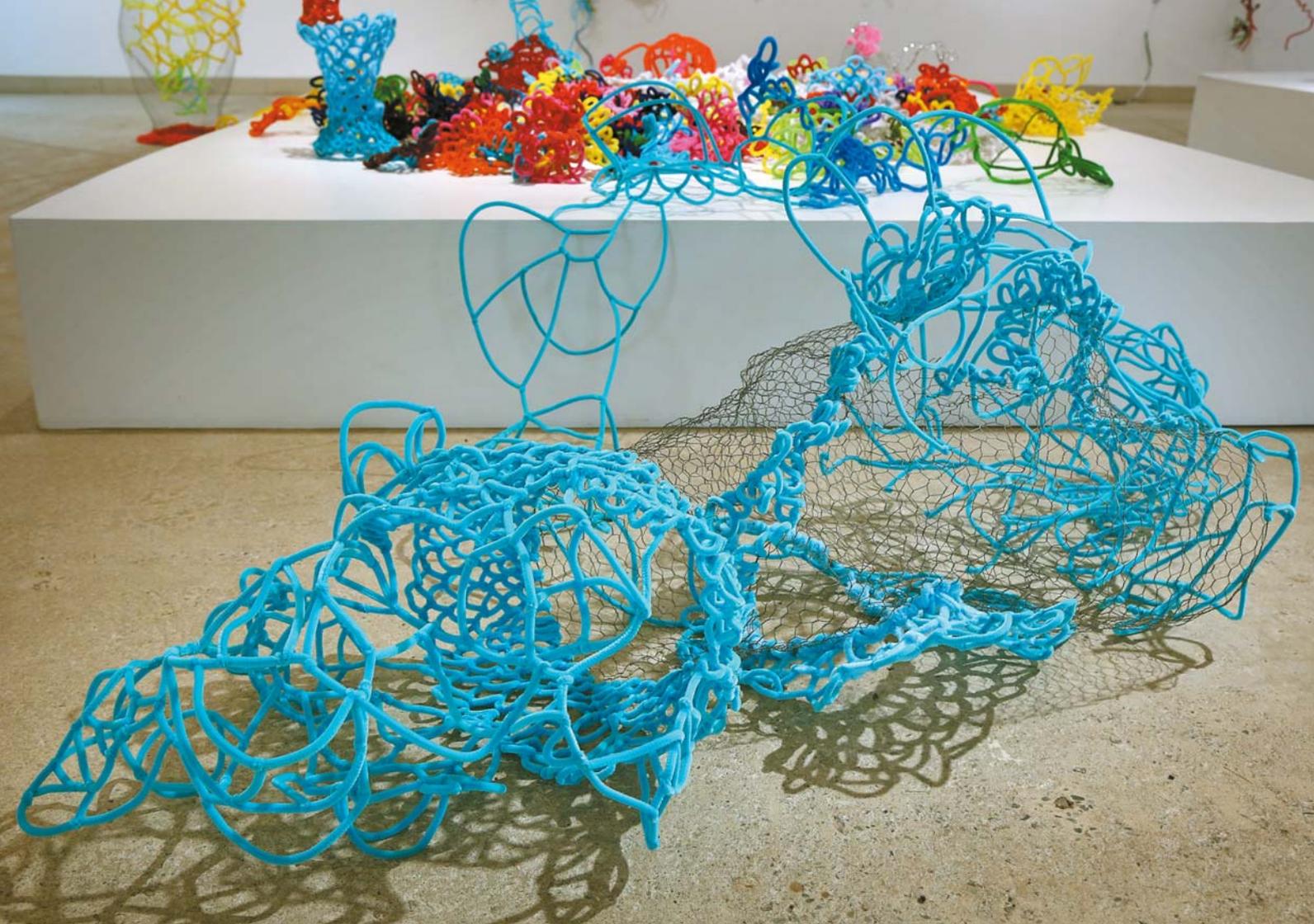
Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THUILLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





MARIE-NOËLLE DEVERRE

"Marie-Noëlle Deverre dessine, grave, réalise des installations, des performances et des sculptures portables. Au travers de ces différentes pratiques, elle élabore des passerelles qui relient son imaginaire imprégné de rêve à la réalité incarnée du corps, cette enveloppe fragile et malléable, vouée à une perpétuelle métamorphose". *Samantha Denam*

Cure-pipe : petit écouvillon permettant de nettoyer le fourneau de la pipe et de le racler pour déculotter la pipe.

Cura, mot latin : précaution, soin.

Pipa, mot latin : roseau, tuyau, pipe.

Les premières pipes faites d'os servaient à aspirer la fumée d'une herbe aromatique pour ses vertus thérapeutiques. Par la suite les pipes sont devenues l'accessoire du rêveur.

Cura pipa fait référence à une origine latine imaginaire du *cure-pipe*, objet banal de nettoyage. Si l'on trouve de nombreuses pipes dans l'histoire de l'art, il n'y a pas un seul *cure-pipe*, c'est pourquoi l'artiste lui redonne ses lettres de noblesse. *Cura pipa* produit des objets proliférants et sauvages, tels des organismes sensibles, comportant naturellement aussi leur part d'érotisme...

> *Cura pipa*, 2016
Installation
© G.Juhel

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

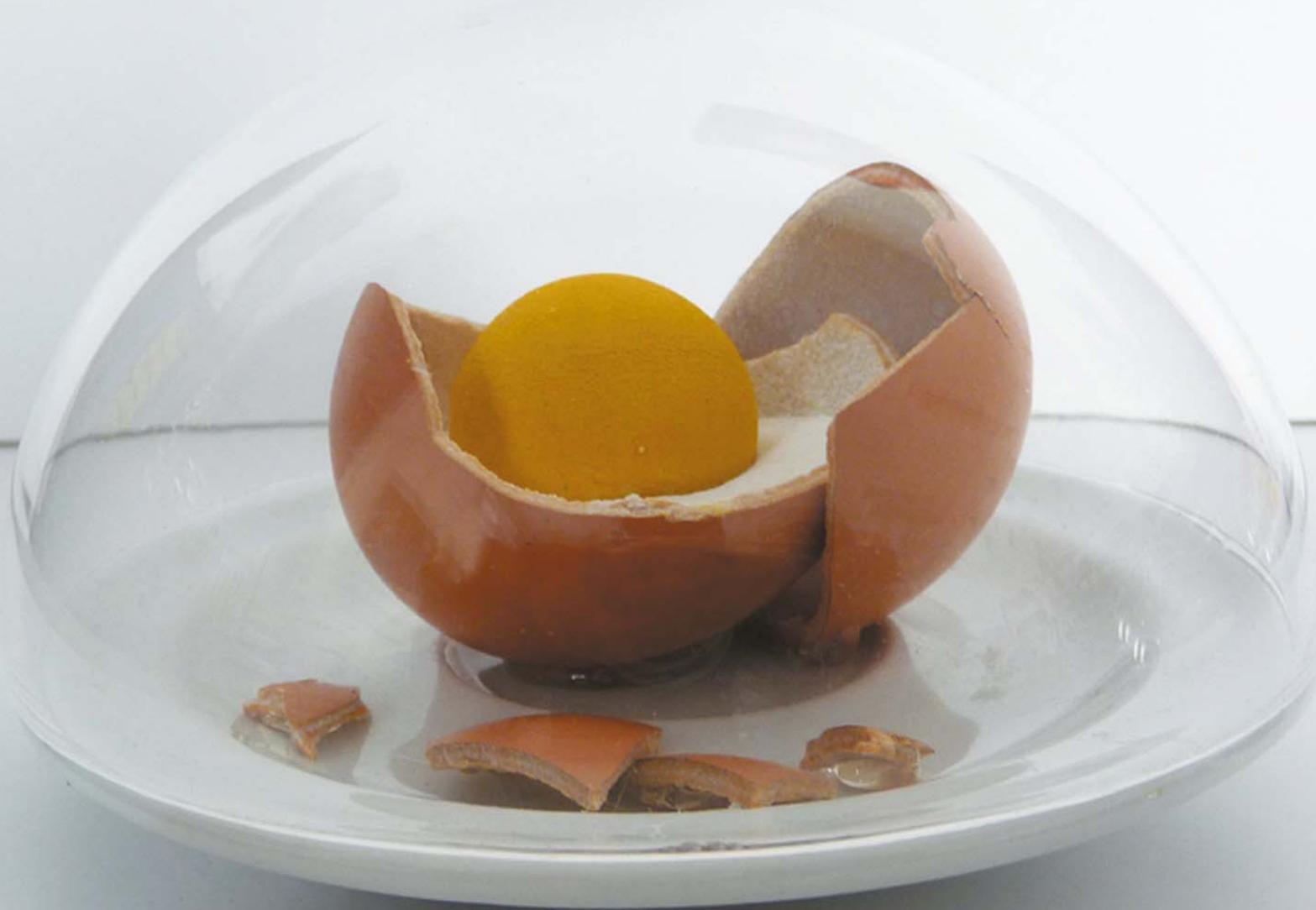
Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THUILLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





ÉLISA FANTOZZI

Après avoir partagé sa vie durant sept ans entre New-York et le sud de la France Élisà Fantozzi s'est installée à Sète où elle y a établi son atelier. En autodidacte, elle expose son travail régulièrement depuis plus de 20 ans. Elle est représentée depuis peu par la galerie Clémence Boisanté à Montpellier.

Élisà Fantozzi élabore, « modélise » et fictionne ses objets – artefacts souvent, car dupliqués par le biais du moulage, elle crée et recrée des mondes possibles, anime le récit, suscite des intrigues, alternatives à la réalité.

Sans doute tient-elle à ces représentations à la limite du réel et de l'imaginaire, du souvenir et de l'advenir. Aussi l'artiste questionne-t-elle la distinction fondamentale entre naturel et artificiel.

L'ordinaire, qui est sans doute l'un des matériaux de l'artiste, n'est pas simple reproduction de réalités reconnaissables et rassurantes, il est langage cherchant dans le monde humain ce qui est propre à chacun et commun à tous : l'existence même.

Cette poésie nous est proche, car elle ne fait que parler de petites choses communes, de l'habituel.

> *Eggoal ou la machine à faire des œufs*
Sculpture d'un œuf taille 1 réalisé par une imprimante 3D
© Élisà Fantozzi 2009

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THUILLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





ALAIN LEONESI

Diplômé de l'école d'Art de Montpellier. Enseigne à l'école d'Art d'Avignon. Expose sculptures et dessins depuis 1986.

Rébus de rebuts:

J'amasse des objets, des fragments d'objets, je les entrepose, en attente.

Collecte permanente, régulière, renouvelée.

Toujours à l'affût, le monde est un vaste magasin !

Objets trouvés, objets cassés, amorce pour des collages, des assemblages, des jeux de construction.

Je raccommode. Je colle. J'assemble. Je boulonne.

Je ligature. Je visse. Je cloue. Je pointe. Je combine.

Je construis. Je bricole. J'accorde les restes.

Je fais, je défais, je lie, je délie. La main caresse, rejette, tient, lâche, rassemble.

Je travaille longtemps chaque pièce, je passe de l'une à l'autre, les cache, les retrouve, les oublie, j'y reviens.

Je ralentis, j'accélère, le temps est à géométrie variable.

Le tout est de provoquer le regard, provoquer des croisements, des juxtapositions, des bifurcations, si c'est un récit, c'est un récit qui n'a pas de début, de milieu, de fin.

C'est un récit qui toujours se rejoue, infini et non finito !

> *Surtout - Monument Antoinette*, 2015

Assemblage/Ligature matériaux divers 31 x 47 x 29 cm

© A. Leonesi

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

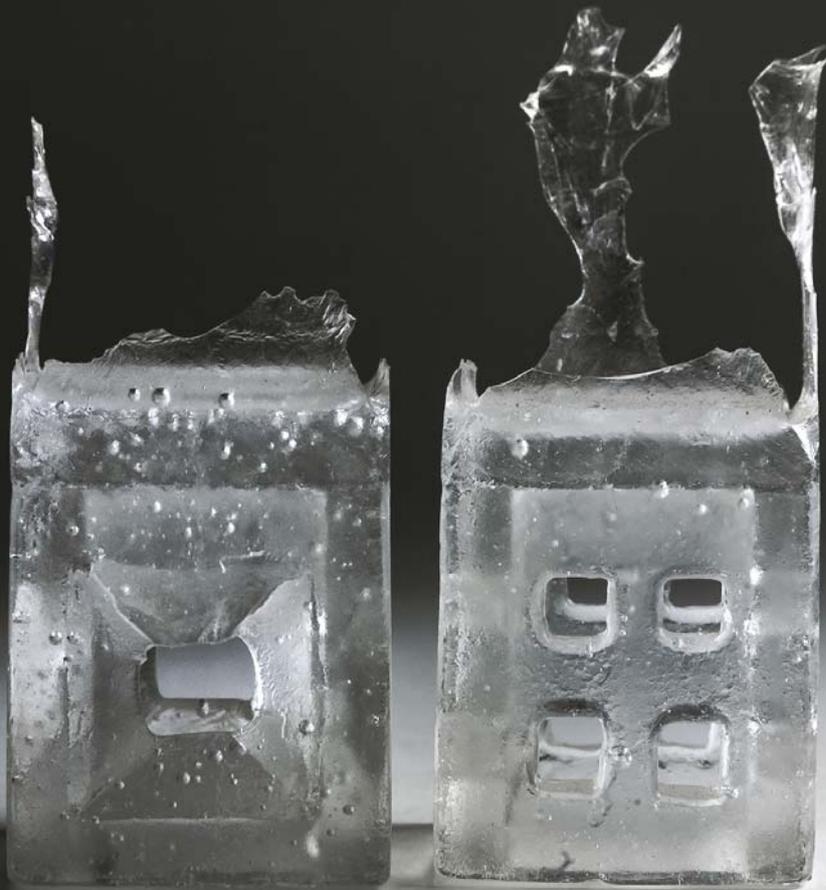
Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THULLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





ÉMILIE LOSCH

Émilie Losch s'est formée aux Beaux-Arts de Montpellier puis aux Arts Décoratifs de Strasbourg. Cette formation polyvalente et transversale lui permet aujourd'hui de transformer la matière brute pour réaliser des projets à la frontière de l'art, de l'architecture et du design.

La photographie *Paysage polaire* interroge notre perception et notre rapport métré au monde. De quoi s'agit-il ? Quelle est l'échelle de représentation ? Le travail de prise de vue et le titre choisi pour l'œuvre permettent de brouiller les pistes et d'aborder en filigrane la question du trompe-l'œil. La lumière rasante et l'atmosphère givrée participent au mystère du paysage représenté, et, grâce à un détournement poétique de l'objet par la mise en scène et l'agrandissement, les minuscules formes de verre deviennent d'énigmatiques et intemporelles architectures de glace. Un glissement du réel vers l'imaginaire s'opère alors à notre insu, nous permettant d'entamer un voyage mental vers des contrées lointaines.

> *Paysage polaire*, 2018

Mise en scène pour deux microarchitectures en pâte de verre:
2,8 x 2,8 x 6,8 cm pour la plus grande

Photographie numérique contrecollée sur Dibond

80 x 120 cm

© Émilie Losch

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

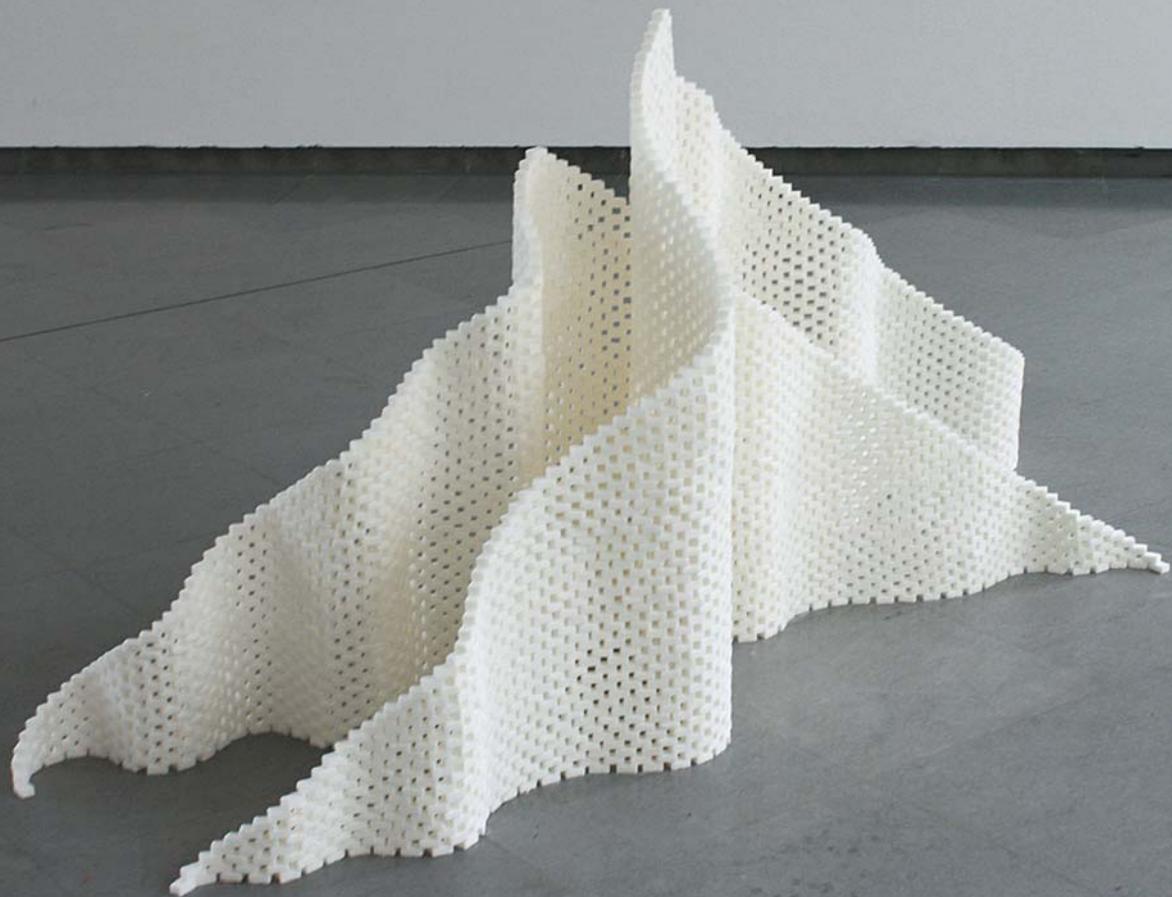
Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THUILLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





CYNDIE OLIVARES

Fascinée par l'art contemporain depuis toujours, puis diplômée de l'école des beaux-arts de Nîmes en 2011, Cyndie Olivarès poursuit une pratique artistique nourrie de chaque instant sans interruption.

Depuis 2015, l'évolution de son travail se dirige plus précisément vers des recherches de dispositifs de construction et de présentation de l'œuvre visant à questionner notre rapport à l'exposition, le statut de l'œuvre, et la figure de l'artiste.

Ses recherches sculpturales révèlent sa perception du quotidien. De l'attentive observation à un état contemplatif sur son environnement immédiat, l'artiste décèle, dans les éléments qui le composent, les potentialités d'un processus de travail pouvant transcrire l'instant de cette apparition. Sa fascination pour les qualités plastiques des choses, influence son travail et participe de sa relation à l'espace du quotidien.

> *Au sucre et à mesure*, 2010
200 x 110 x 100 cm, sucre en morceaux
© Cyndie Olivares

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THULLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





MONSIEUR QQ

Diplômé d'Arts Plastiques et de Design à l'institut Saint Luc (Belgique), monsieur QQ vit et travaille en Bretagne.

Affublé de cet acronyme tant énigmatique que rigolo, il dessine depuis l'adolescence, et se ballade entre les techniques d'expression, avec lesquelles il nous parle de la dialectique existentielle ludique (Bozoms), nous fait louvoyer dans l'univers marin, nous fait vibrer chamaniquement avec ses formes organico-mécaniques (FOM), ou pousse notre paréïdolie dans les nuages (Cumulo-Brolus).

À travers "Tubulæ", monsieur QQ nous invite à la lecture d'une structure légère et complexe, gribouillant l'espace en apesanteur.

Installée lors d'une performance à huit-clos, les trois mètres unitaire de tubes iro 16mm sont emmanchés sur une longueur d'un demi mille nautique, soit presque un kilomètre linéaire.

Vient alors le plaisir de donner à ce matériau de construction la possibilité d'être pleinement, d'exister autrement que son usage électrique rectiligne prédestiné, et lui donner le pouvoir d'assumer ses courbes en virevoltant dans un espace qui en édicte les flux.

> *Tubulæa*, 2017

Installation aux "Ateliers du Bout de la Cale"

1/2 mille nautique de tubes iro

© monsieur QQ

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

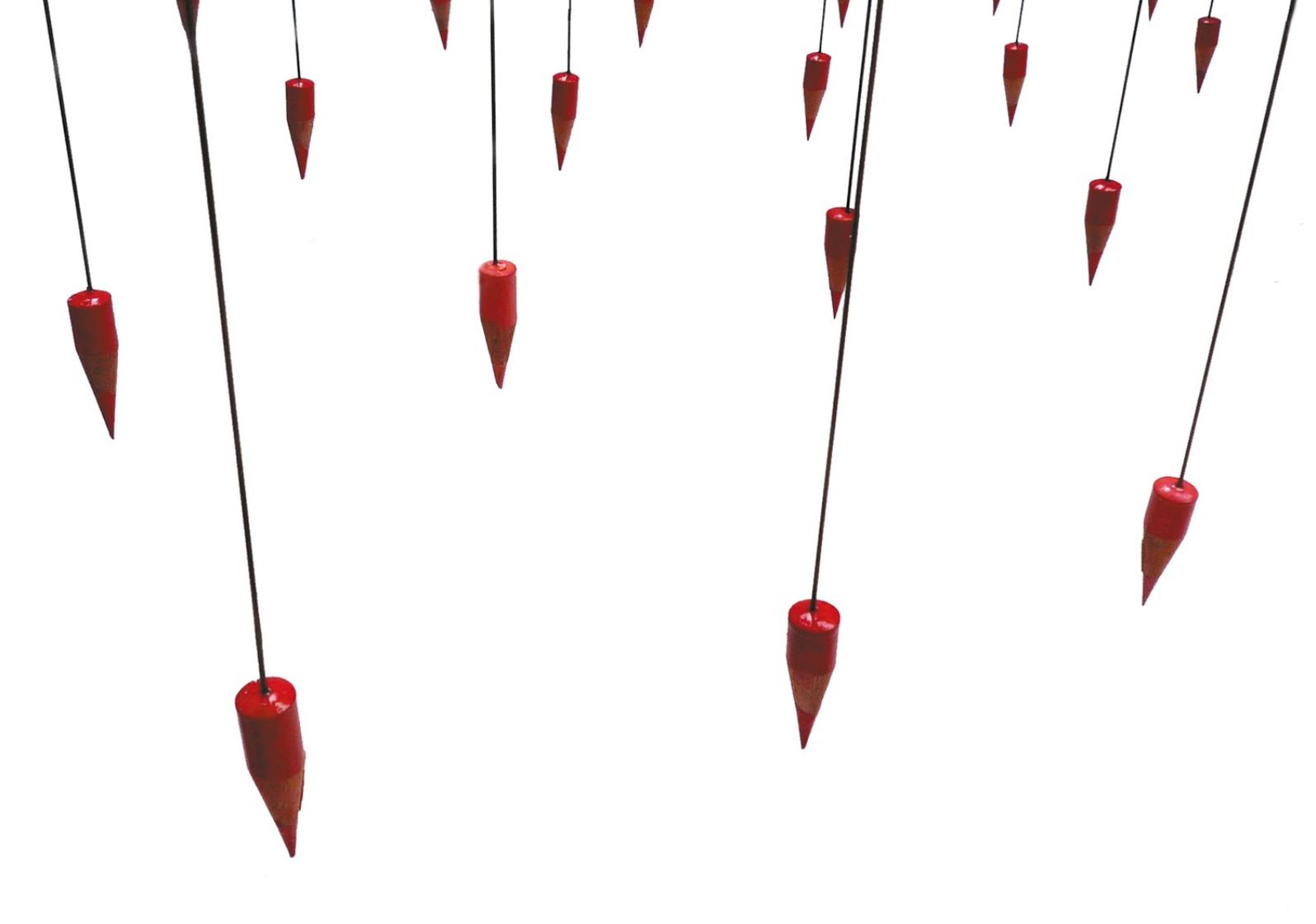
Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THUILLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES





HELGA STÜBER-NICOLAS

Helga Stüber-Nicolas est née à Hanovre en Allemagne. Elle poursuit ses études à Paris où elle apprend le dessin et la gravure, la peinture et la photographie. Elle vit et travaille à Castelnau-le-Lez.

Helga Stüber-Nicolas réalise ses œuvres en mêlant les techniques du dessin, de la photo et de la sculpture avec une prédilection pour le crayon de couleur. Détournant celui-ci de ses fonctions de base, écrire, dessiner, la plasticienne expérimente d'autres possibilités à travers sa matérialité et non plus sa fonction. En séparant la mine de son bois avec le taille-crayon, les brisures de mines recouvrent la surface d'un papier ou d'une toile, les copeaux sont collés sur des formes géométriques et les bouts de crayons finissent en installation dans l'espace.

L'artiste explore les potentialités de ces deux matériaux que rien ne prédestinait à la fragilité, à la légèreté, à l'abstraction. C'est dans la destruction du crayon que la création se fait.

> *Pencil rain*, 2010

Sommier, 130x180x10cm

273 cordes à piano L 100cm, 273 crayons rouges taillés

© Helga Stüber-Nicolas

L'EXTRAORDINAIRE DE L'ORDINAIRE

Du 3 octobre au 16 décembre 2018

C'est à Marcel Duchamp que revient en 1913 l'initiative de présenter un objet manufacturé comme œuvre d'art, le concept de Ready-made était né.

Un siècle plus tard, en 2018, quelles relations entretiennent les artistes avec les objets du quotidien ?

Par l'acte créatif, les artistes métamorphosent des choses faisant référence à notre ordinaire, en les détournant de leurs fonctions habituelles. Transformées, associées ou détournées, elles font œuvres, fascinent et interpellent par leur poésie.

Dans cette exposition, les artistes insufflent un nouveau rapport au monde. Leurs œuvres offrent à voir et à penser ce qui nous entoure au quotidien, comme une proposition et une interrogation sur notre relation aux choses et à ce qui nous est familier.

Ce n'est pas l'objet qui est extraordinaire, mais la perception que nous en avons.

ARTISTES

JEAN-MARC DEMAY & VÉRONIQUE THULLIER / MARIE-NOËLLE DEVERRE / ÉLISA FANTOZZI / ALAIN LEONESI / ÉMILIE LOSCH / CYNDIE OLIVARES / MONSIEUR QQ / HELGA STÜBER-NICOLAS

COMMISSARIAT D'EXPOSITION : ASSOCIATION LES VENDÉMAIRES

