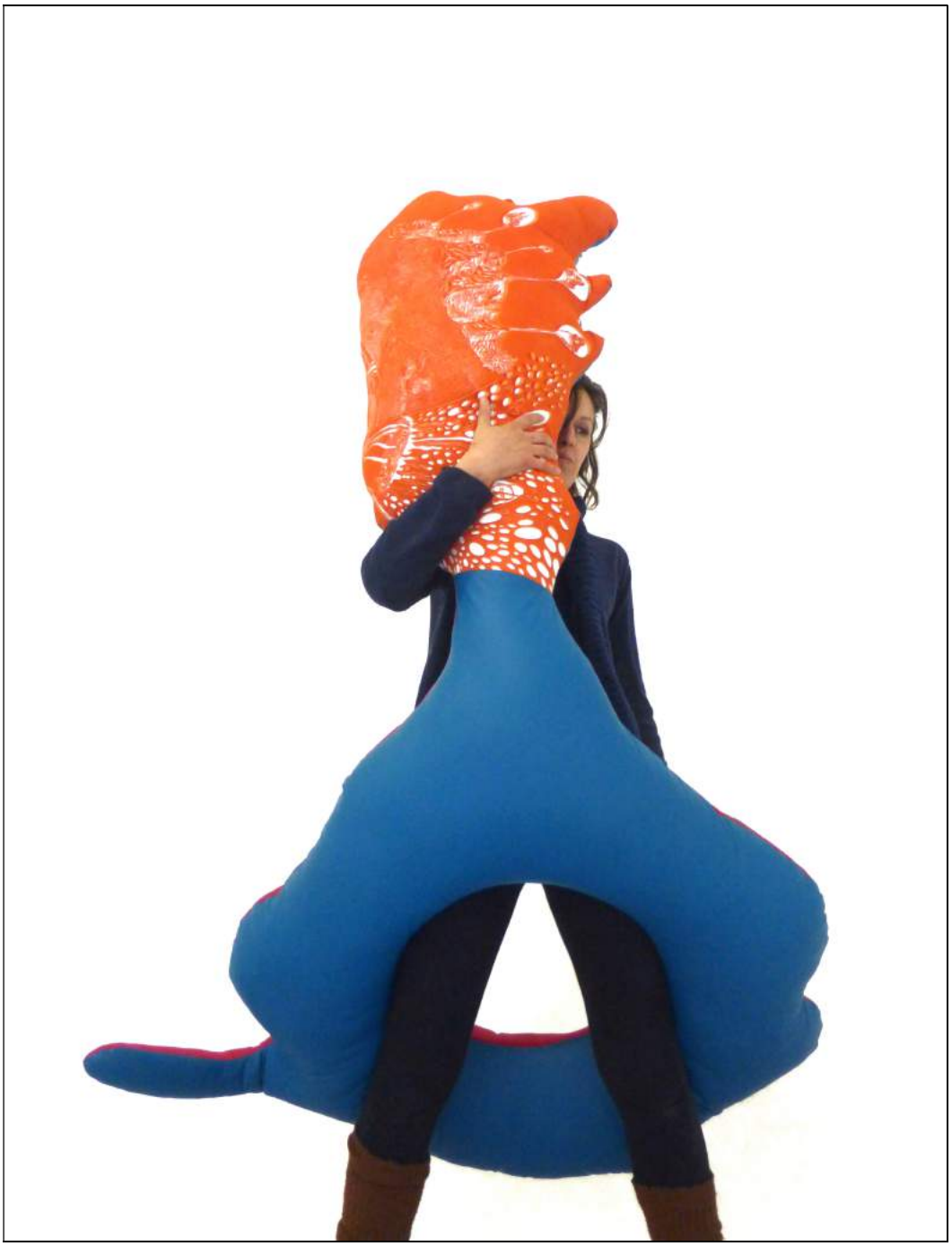


Boia boia, photo-improvisation, housses de matelas cousues et impression de linogravure sur drap d'hôpital, avec Pascale Rompteau, 2016

MARIE-NOËLLE DEVERRE

plasticienne, graveuse, performeuse

Marie-Noëlle Deverre dessine, grave, réalise des installations, des performances et des *sculptures portables*. « Au travers de ces différentes pratiques elle élabore des passerelles qui relient son imaginaire imprégné de rêve à la réalité incarnée du corps, cette enveloppe fragile et malléable, vouée à une perpétuelle métamorphose **».**
Samantha Denam

Marie-Noëlle Deverre a effectué ses études aux Beaux-Arts de Caen et aux Universités de Rennes et Valenciennes. A la suite de quoi elle s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques pluridisciplinaires : vidéo-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes…
Au fil des ans, elle participe ainsi aux vidéo-chorégraphies de Valérie Folliot et Philippe Colette questionnant l'incidence du vêtement sur le mouvement, en tant que performeuse ou créatrice de *costumes-objets*, notamment pour les danseuses et chorégraphes Wilfride Piollet et Anna Ventura ; puis elle prend part aux spectacles de la compagnie *Théâtre à Grande Vitesse*. Elle collabore également avec les danseurs et chorégraphes Nicolas Hubert, Sandrine Buring, Jean Ribault…Sa performance en vitrines *Vivarium Variations* a été présentée en divers lieux de France ainsi qu'au Festival *Meteor* de Bergen (Norvège). Autre performance entrecroisant création plastique et chorégraphique, *Entre-là*, projet représenté par la Galerie Modulab, a été l'un des moments forts de la *Nuit Blanche Metz 2012*. Marie-Noëlle Deverre aime s'associer à d'autres artistes plasticiens et vidéastes (Evelyne Pérard, Nicolas Tourte, Matthieu Chatellier, Rose Lemeunier, Anaïs Lelièvre…), ou encore à des musiciens (le compositeur Martin Moulin, le percussionniste Vincent Mauduit, le pianiste Samuel Boré, l'Ensemble Offrandes…).
Elle explore les notions de choix et d'identité au travers d'une multiplicité plastique constituée de collections d'estampes, de dessins, d'objets que les spectateurs peuvent s'approprier.

« Geste, peau, mémoire. Se jouer du négatif et du positif. Questionner le double. Renverser le miroir. Le traverser ? La démarche de Marie-Noëlle Deverre s'incarne dans de multiples pratiques artistiques, afin d'explorer ces champs de manière intime, dans un mouvement continu, un *aller vers*. Perpétuelles recherches, ses gravures, dessins, sculptures, installations, performances, viennent questionner le corps : le corps en chair et le corps imaginé – le sien et celui de l'autre. Dans chacune de ses réalisations, en deux dimensions ou en trois dimensions, elle invente des ponts entre matière et pensée. Elle met en lumière des liens fragiles et profonds qui unissent les matériaux, et les univers sensoriels et poétiques qu'ils suscitent.» *Caroline Boudehen*

« Marie-Noëlle Deverre travaille le rêve au corps.
Elle expérimente des techniques variées (gravure, sculptures textiles, installations) ; elle choisit ses matériaux parmi ceux que lui offrent le quotidien ou le hasard, avec une prédilection pour tout ce qui rappelle les mues, les carapaces ou les coquilles. En explorant les relations du corps à l'enveloppe, elle propose à des danseurs des sculptures prêtes à porter, à habiter, à mettre en mouvement ; en gravant à la pointe sèche sur des cartons d'emballage, elle offre une seconde vie, poétique et déroutante, à ces rebuts de tous les jours.
Performances, gravures ou installations dans le paysage, les travaux de Marie-Noëlle Deverre sont toujours des univers en transformation, des rêves remodelables à l'infini. Ses projets s'interpénètrent ou se recyclent pour donner naissance à de nouvelles productions. Mettant en jeu le désir ou la frustration, on y retrouve souvent l'écho des mondes fantasmés de l'enfance ».
René Guyaumarch'

Vue de l'exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Alain Chudeau, 2015.

Ça déborde, installation, linogravures imprimées sur drap d'hôpital, tissus domestiques. Chaque tenture : 250 cm x 150 cm environ, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

A col ouvert, installation, linogravures imprimées sur drap, blouses jetables d'hôpital,
Maison des Dentelles d'Argentan, 2017

A col ouvert (détail), linogravure sur drap, blouse jetable d'hôpital, Maison des Dentelles d'Argentan, 2017

Dans ta peau, photographie, 2017

DANS TA PEAU**, série d'apparitions photographiques,** 2017.

J'ai proposé à des patients, des soignants et des visiteurs de choisir une des sculptures que j'avais créée lors de ma résidence à l'hôpital, puis de la porter sur leur corps, de la manière qu'ils le souhaitaient. La seule contrainte était de revêtir un habit commun : une blouse jetable d'hôpital, bleue ou verte, translucide, qui laissait plus ou moins apparaître les vêtements en dessous. Ainsi patients, soignants et visiteurs se sont retrouvés dans la même peau en portant une blouse jetable telle une mue, et en se transmettant les mêmes sculptures. Chaque personne s'est naturellement mise elle-même en scène, tout en jouant. J'observais avec surprise et plaisir les gestes qui échappaient à la maîtrise de soi lors de ce léger abandon. J'ai cherché à saisir une part de ce lâcher-prise.

Cette série a été réalisée en résidence de création à l'Hôpital d'Argentan en partenariat avec la Maison des Dentelles, dans le cadre du programme Culture-Santé (avec le soutien de la Ville d'Argentan, de la Région, de la D.R.A.C Normandie, de l'A.R.S de Normandie).

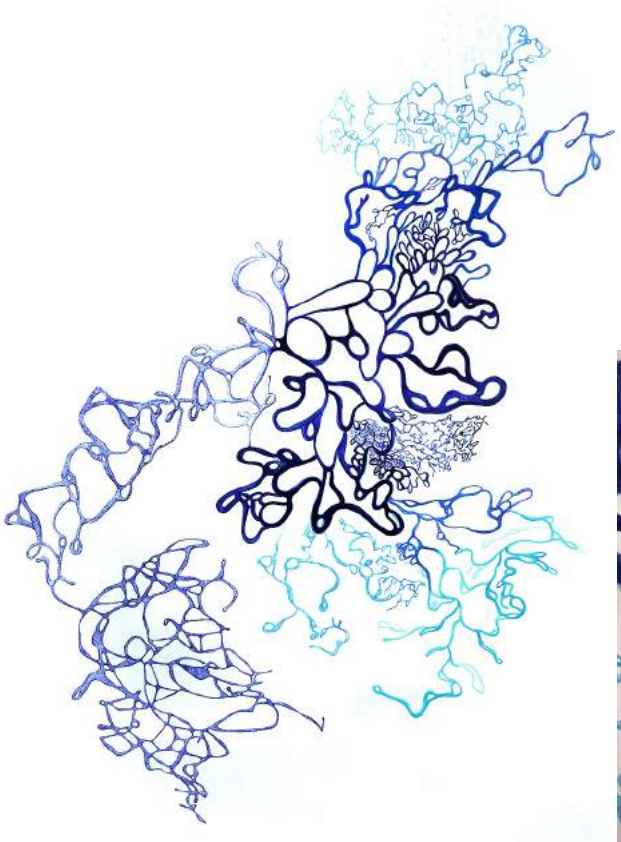
Dans ta peau, série photographique, 2017

CURA PIPA ETC, vues d'exposition, E.A.T. La Corne d'Or, crédit photo Gilles Juhel, 2016

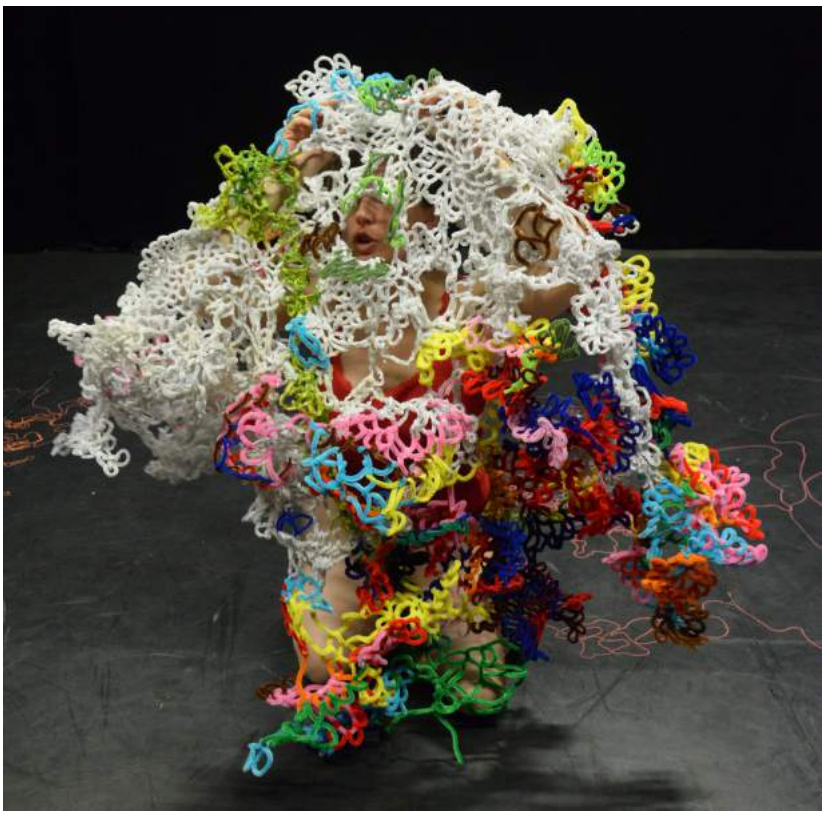
Créée comme la seconde peau d'une danseuse en 2003, l'œuvre évolutive ***CURA PIPA*** devient en 2011 davantage une sculpture avec laquelle le corps cherche à fusionner. Elle est ensuite présentée comme une sculpture autonome aux dimensions variables. A l'issue d'une résidence de création à l'EAT La Corne d'or (Randonnai – 61), une nouvelle forme de cette œuvre est présentée, résultant de recherches sur la représentation du temps et ses dimensions palpables. Le temps, évoqué par des sculptures-nasses en cure-pipe le rendant à la fois proie et prédateur, s'étale par strates successives, par un tracé de couleur qui envahit peu à peu l'espace comme un dessin en suspension.

Une partie de ce travail de création est issue d'une résidence et d'ateliers avec les résidents de la Beaugeardière (en situation de handicap) en partenariat avec la DRAC Basse-Normandie et la CDC du Haut Perche.

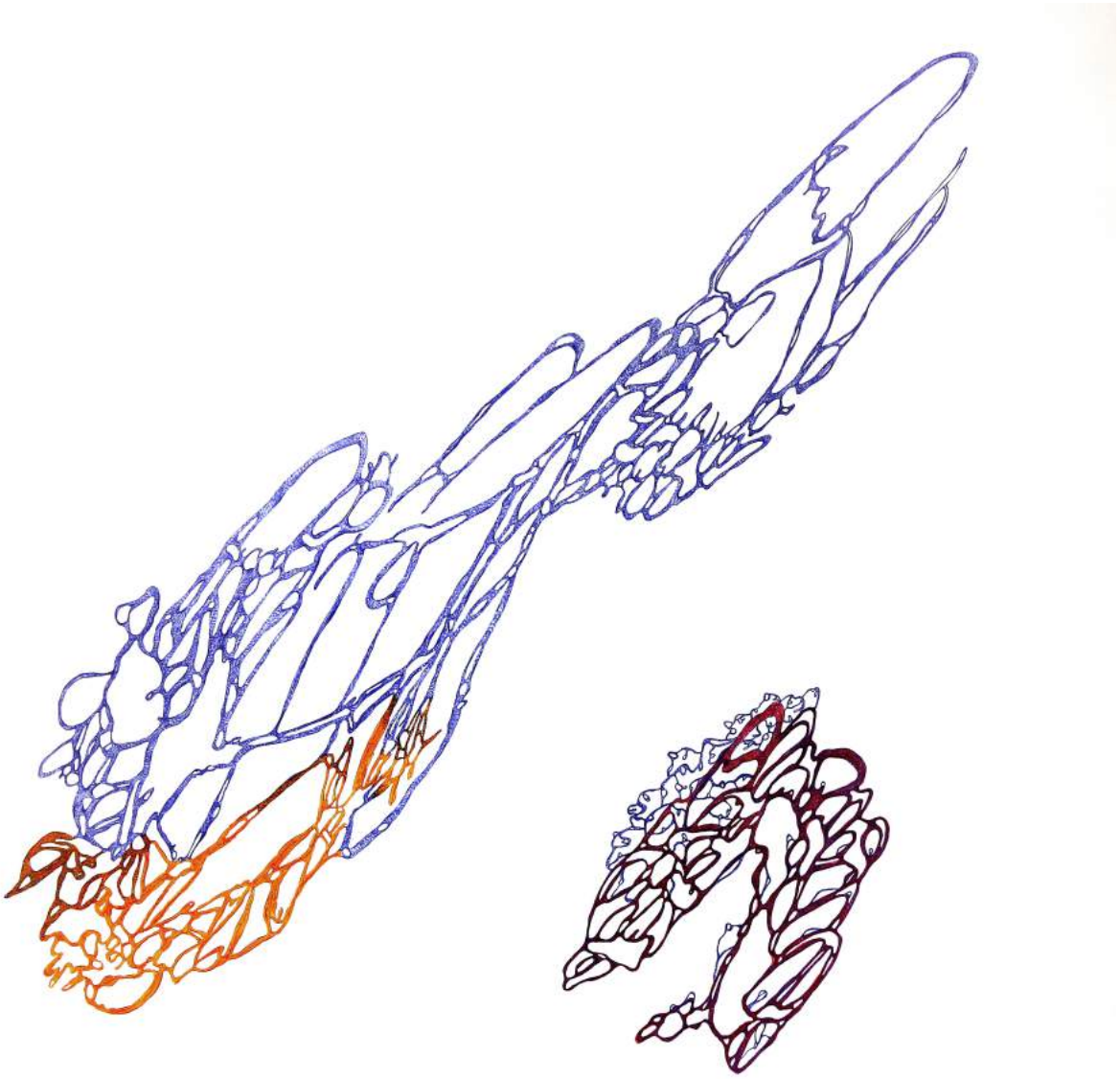
Cura pipa et caetera, cure-pipe et grillage, E.A.T. La Corne d'or, crédit photo Gilles Juhel, 2016.



J'ai pas encore choisi, dessin 140 x 180 cm (+ détail), stylo bille et encre, installation *Cura pipa et caetera* E.A.T. La Corne d'Or, crédit photo Gilles Juhel, 2016.



Cura pipa, photographie, sculpture portable évolutive en cure-pipe, prise de vue Pierrick Bigot, 2014 (Haut). Performance de la danseuse Sandrine Buring pour l'exposition *Enfances*, Satellite Brindeau, Le Havre, crédit photo Laurence Nicola, 2013 (Bas).



J'ai pas encore choisi, dessin 140 x 180 cm, stylo bille et encre, installation *Cura pipa et caetera* E.A.T. La Corne d'Or, crédit photo Gilles Juhel, 2016.

.

Ça déborde, exposition *Bouge pour voir*, Galerie Duchamp, crédit photo Nicolas Pfeiffer, 2016.

Ça déborde (détail), linogravure imprimée sur drap d'hôpital.
Boia , sculpture portable, linogravure imprimée sur drap d'hôpital, housses de matelas d'hôpital,
210 cm x 100 cm, Grand Théâtre d'Angers, résidence C.H.U d'Angers 2014-2015, crédit photo XD, 2015.

Boia (détail), linogravure imprimée sur drap d'hôpital, housses de matelas d'hôpital, bourre, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

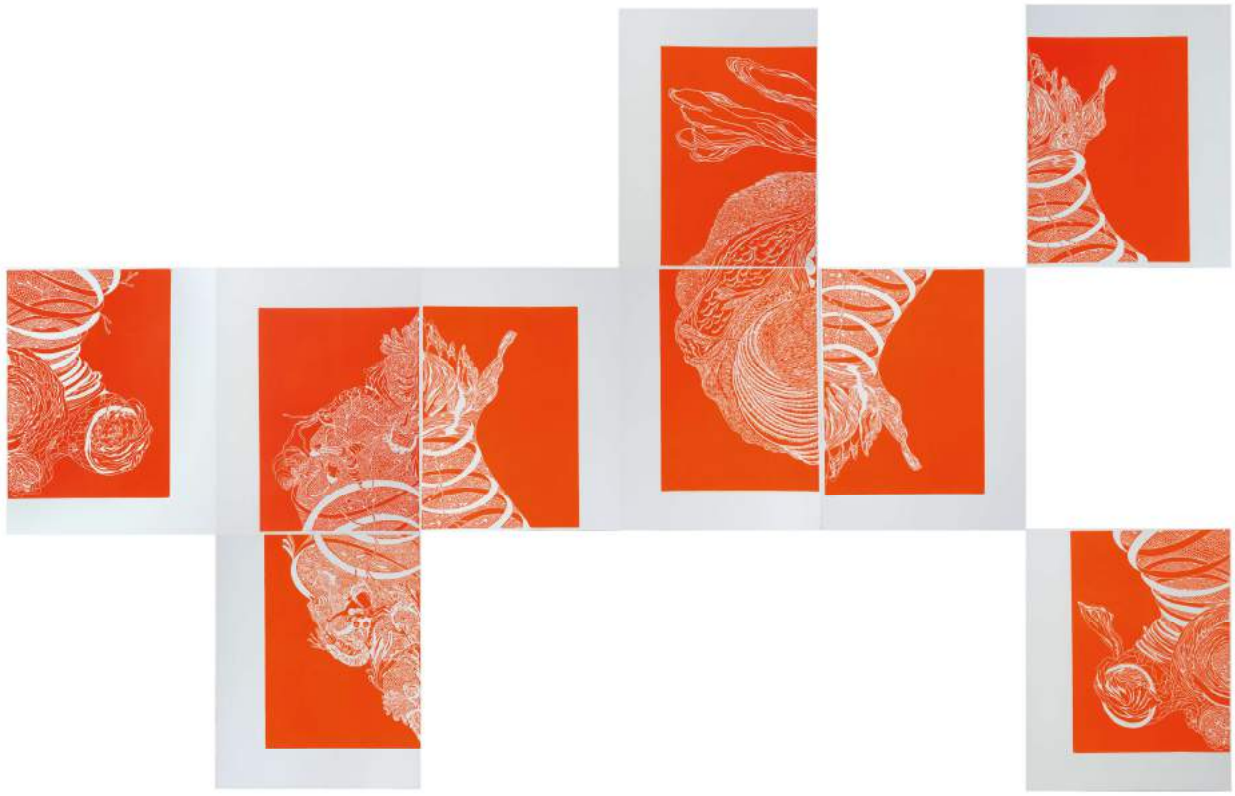
Auto-boia, photographie-performance, Galerie Duchamp, crédit photo Myriam Chaïeb, 2016.

Prendre l'air, reprendre l'air, performance avec Sarah Pellerin Ott (danse), Samuel Boré (piano) et Marie-N. Deverre (sèche-cheveux), sculpture gonflable, Grand Théâtre d'Angers, 2015

A mon seul désir, sculpture textile évolutive, impression de linogravure sur tissu, 400 cm x 450 cm, Usine Utopik, 2015.

A mon seul désir (détail*)*, impression de linogravure sur tissu, 400 cm x 450 cm,
Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

Nature variable, exposition *Ça déborde*, Grand Théâtre d'Angers, crédit photo Evelyne Pérard, 2015.

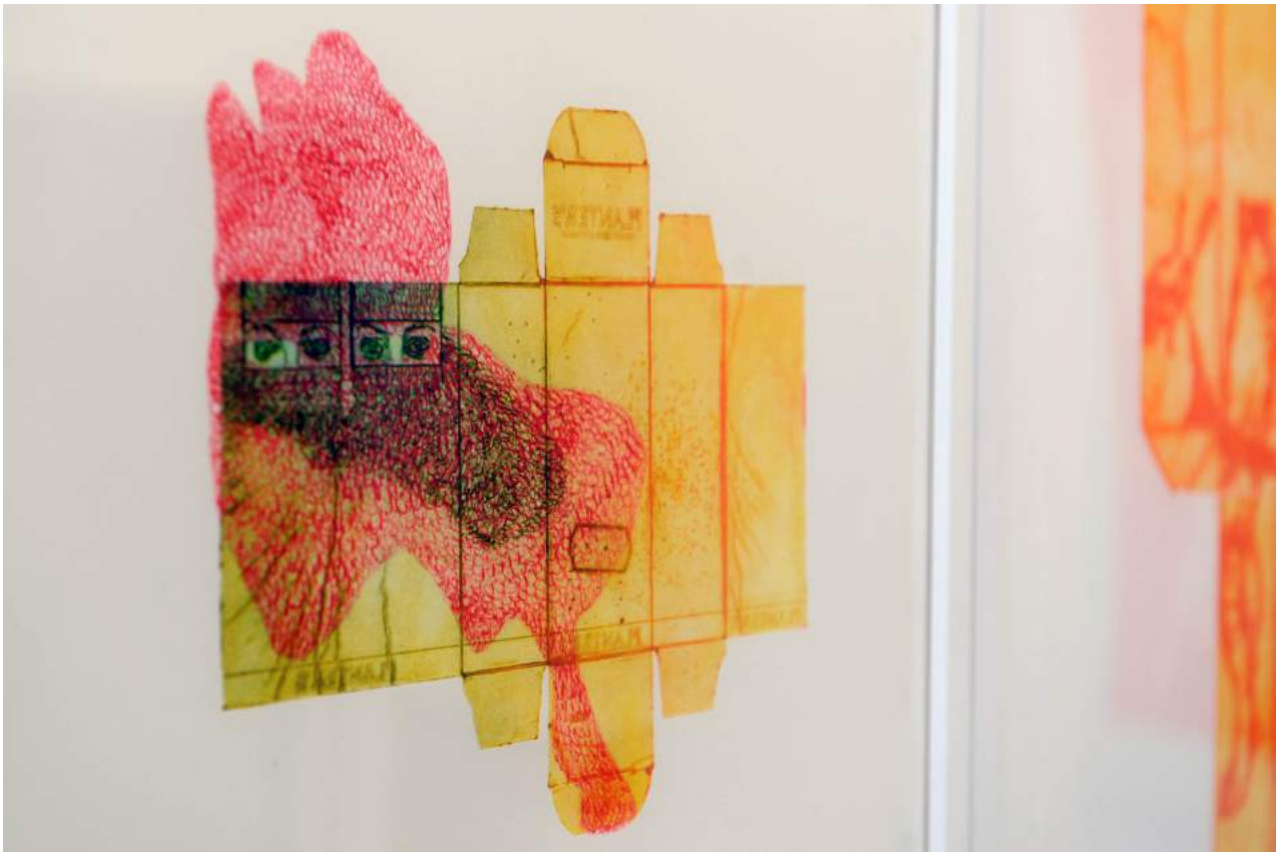


Nature variable, composition évolutive de linogravures gaufrées, dimensions variable, 2012-2017

Vues d’atelier, work in progress, gravures, 2015-2017.

Combinable, linogravure sur tissu, matelas de relaxation, boutons pression, dimensions variables, 2013.

Take it all, série évolutive, vêtements d'enfants cousus et durcis, grillage, 2009-2017.
La série *Take it all* a été débutée lors d'une résidence au C.A.C. 2Angles en 2009.



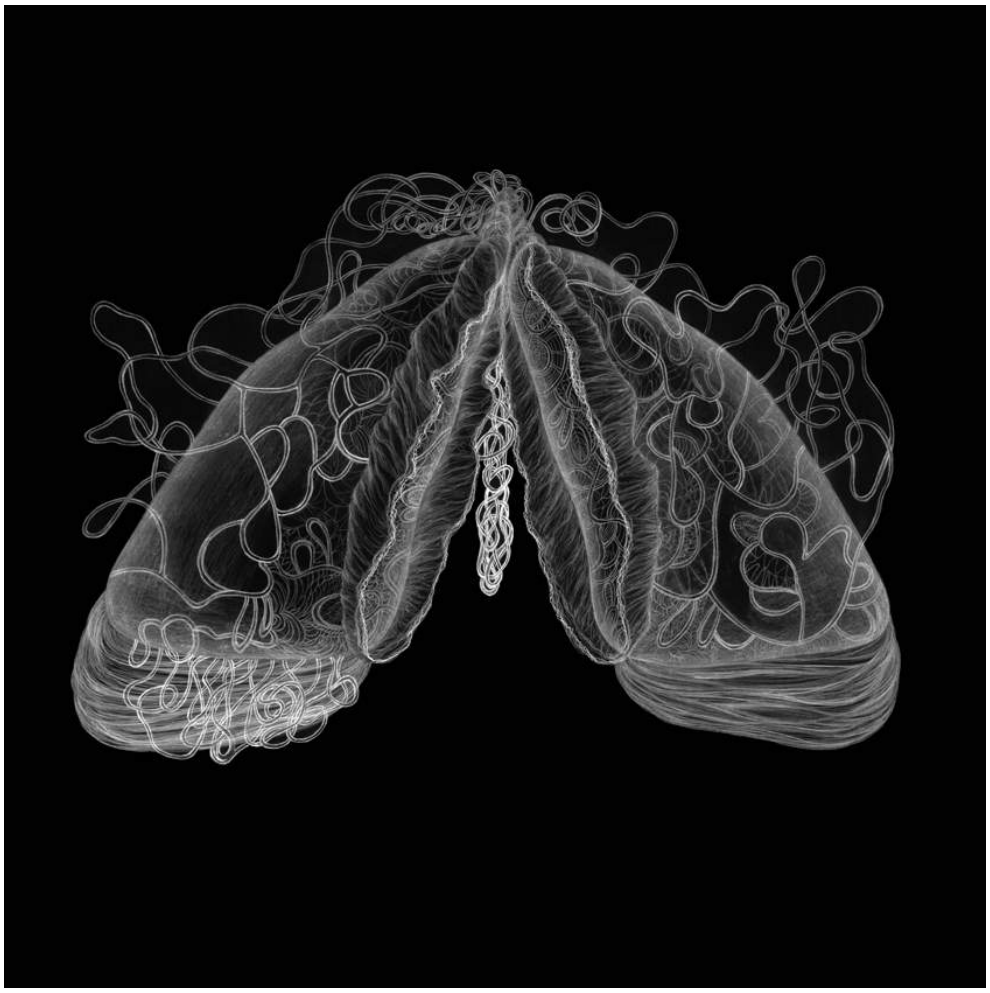
Vue de l'exposition *Les restes du jour*, linogravures gaufrées, filets à légumes et à fruits, gravures *Icônes ordinaires* (pointe sèche sur emballage), galerie MODULAB, crédit photo Focalize, 2012.

Vue de l'exposition *Les restes du jour*, gravures *Icônes ordinaires* (pointe sèche sur emballage), galerie MODULAB crédit photo Focalize, 2012.

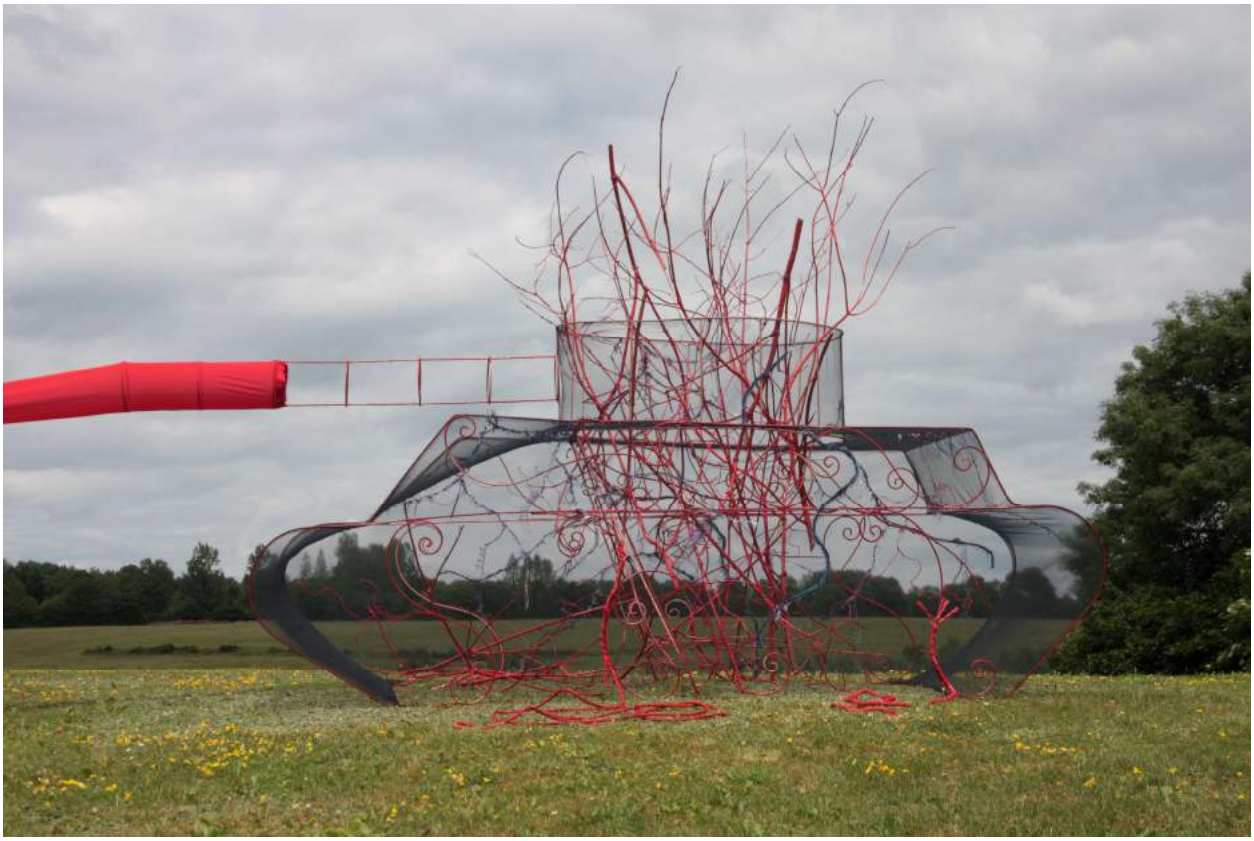
Performance de la danseuse Charlyne Buleux, exposition *Les restes du jour*, crédit photo Stéphane Ulrich, 2012

Art Territoire , avec vAertigo, barbelés thermolaqués, crédit photo Solveig Robbe, 2013

Entre là, Nuit Blanche 5 à Metz, projet représenté par la galerie MODULAB, 2012. Crinoline en fer forgé, plateau tournant motorisé, barbelés thermolaqués, performeurs Julie Barthélémy et Romain Ravenel, crédit photo Focalize.



Série de dessins numérisés, contrecollés sur aluminium et Dibond sous verre acrylique, 60 x 60 cm, projet Arts et Sciences *Dentelle en Dentelle* avec le Centre Hospitalier d'Alençon, en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon, 2011. Ces dessins ont été réalisés à partir d'un coin de mouchoir en dentelle radiographié comme un corps (cf.vidéo « Dentelle » https://vimeo.com/42901556 par le cinéaste Matthieu Chatellier). De ce **coin de mouchoir** ont découlé les gravures ***Les restes du jours*** et ***Nature variable***.



Chars, Mémorial Montormel, 2 chars en fer forgé peint, laine, branches, tulle et corde peinte. Installation de 15 mètres de longueur (tube rouge en tissu se mouvant avec le vent) avec l'Office Départemental de la Culture de l'Orne, crédit photo Pierrick Bigot, 2010.

Le cabinet, photographies, 2008-2009.

Après avoir transformé une caravane en cabinet de curiosités pour y recevoir le public (dans le cadre du projet Le chemin d'Iris avec la Caravane d'Or) j'ai proposé, à chaque personne que je recevais dans ce contexte intime, des objets non identifiés à choisir. J'invitais mon hôte à me raconter l'histoire que cet objet pouvait susciter. Puis je lui demandais de porter cet objet sur son propre corps…

En attendant le bain de mer, coussin-canevas, 300 cm x 300 cm, trajet de 10 000 billes (12 mètres de longueur), avec l'A.R.P.A.C., parc Calouste Gulbelkian, Deauville, crédit photo D.R, 2006.

Expositions collectives (sélection)

Organ_Icon, Bureau d'Art et de Recherche (B.A.R.), Roubaix (59), commissariat Eric Rigollaud et Nicolas Tourte, 2018
Exposition en Duo avec Anaïs Lelièvre, Espace GT, Mund'art, Marseille (13), 2018
Tableaux fantômes, MUBA, Musée des Beaux-Arts Eugène Leroy, Tourcoing (59), 2017
Bouge pour voir, Galerie Duchamp, Yvetot (76), 2016
Poetry of bodies, Kznsa gallery, Alliance Française, Durban (Afrique du sud), 2015
70 combats pour la liberté, Musée Quesnel-Morinières (50), 2015
Lore : Temporal and Sublime, Downtown Art Center Gallery, Los Angeles (USA), 2014
Extérieur/intérieur, Centre de Création Contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50), 2014
Panorama, Réseau d'Espaces Art Actuel, galerie de la D.R.A.C., Caen (14), 2014
Dakota, commissariat Nicolas Tourte, Conservatoire, Roubaix (59), 2014
Teken, Jan Colle Gallery, Entrepot Fiectif, Gand (Belgique), 2013
IVème Biennale de Gravure, Les Réservoirs**,** Limay (78), 2010
Icônes ordinaires, dans le cadre du Salon du livre, Musée des Beaux-Arts, Caen (14), 2008

Expositions personnelles (sélection)

A col ouvert, Maison des Dentelles d'Argentan (61), 2017
Ça pipa et caetera, E.AT. La Corne d'or, Randonnai (61), 2016
Ça déborde, Grand Théâtre d'Angers (49), 2015
Cura pipa, exposition itinérante dans le cadre de *Panorama*, Réseau d'Espaces Art Actuel, 2015
Gestatio, Galerie In Situ, Nogent-le-Rotrou (28), 2014
Les tentes hâtives, Structure d'Art Actuel Vaertigo, Athis de l'Orne (61), 2013
Entre là, Nuit Blanche 5**,** projet représenté par la Galerie Modulab, Metz (57), 2012
Les restes du jour, Galerie Modulab, Metz (57), 2012
Chars, Office Départemental de la Culture de L'Orne, Mémorial de Montormel (61), 2010
Arme Ritter, Galerie Raum für Kunst**,** Paderborn (Allemagne), 2006

Résidences (sélection)

Lauréate de la résidence de M.I.A.A.A au Village-vacances d'Ambleteuse, 2017
A col ouvert, projet Culture/Santé, Centre hospitalier, Maison des Dentelles, Argentan (61), 2016-2017
Ça pipa et caetera, E.AT. La Corne d'or, Randonnai (61), 2016
Lauréate de la résidence de création, C.H.U d'Angers (49), 2015
Festival des Bords de Vire, Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50), 2014
Dentelle en dentelle, projet Arts et Sciences, Hôpital Alençon-Mamers, Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle d'Alençon (61), 2012
Absurdum, en duo avec Nicolas Tourte, Galerie PPGM, Roubaix (59), 2011
Participe Présent, Conseil Général de la Sarthe, Prieuré de Vivoin (72), 2010
Take it All, dans le cadre des Transitives, Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61), 2009

Performances (sélection)

Before Musk, avec l'Ensemble Offrandes, Le Carré, Château-Gontier (53), 2016
Prendre l'air, reprendre l'air, avec la danseuse Sarah Pellerin Ott et le pianiste Samuel Boré*,* Grand Théâtre d'Angers (49), 2015
Cura pipa, avec la danseuse Sandrine Buring, Satellite Brindeau, Le Havre (76), 2013
Entre là, Nuit Blanche 5**,** avec les danseurs Julie Barthélémy et Romain Ravenel, projet représenté par la Galerie Modulab, Metz (57), 2012

After Mushrooms, avec le pianiste Samuel Boré, La Fonderie**,** Le Mans, (72), Théâtre de Laval (53), 2012
Mollusca Nux, en duo avec Nicolas Tourte, Les Bains-Douches, Alençon (61), 2010
Intimes Anonymes, Théâtre de L'Echangeur, Bagnolet (93), 2009
Vivarium variations, festival Météor, Teatergarasjen, Bergen (Norvège), 2003
Je ferai un crochet pour vous voir, festival A.R.T.E.C, Chapelle Saint Lyphard, La Ferté-Bernard (72), 2003
(*Les vidéos de ces performances sont consultables sur internet*)

Collections/ Artothèques (sélection)

Galerie Modulab, Metz (57)
Galerie Le Radar, Bayeux (14)
Centre de création contemporaine 2Angles, Flers (61)
Centre de création contemporaine Usine Utopîk, Tessy-sur-Vire (50)

Publications

Bouge pour voir, Galerie Duchamp, Yvetot (76), 2016, 22 x 16 cm
Réceptacles, Marie-Noëlle Deverre, catalogue personnel, résidence C.H.U. Angers (49), 2015, 44 pages couleur, 21 x 28 cm
Teken, Contemporary drawings, Entrepot fiectif, Galerie Jan Colle, Gand (Belgique), 2014, 83 pages couleur, 21 x 15 cm
70 combats pour la liberté, Le Radar Editions, Bayeux (14), 2014, 94 pages couleur, 22 x 16 cm
Festival des Bords de Vire, Usine Utopîk Editions, Tessy-sur-Vire (50), 2014, 52 pages couleur, 29 x 21 cm
Natural curiosities, Revue Biannuelle de Gravure et d'Impression, Edition Mecanica, Propières (69), 2014, 12 pages, 35 x 25 cm
Marie-Noëlle Deverre, catalogue personnel, Office Départemental de la Culture de L'Orne, Mémorial de Montormel Coudéhard (61), 2010, 28 pages couleur, 21 x 21 cm

Plasticienne de l'Ensemble de musique contemporaine Offrandes depuis 2012
Membre du C.A. du Centre d'Art Contemporain Les Bains-Douches, Alençon (61) de 2010 à 2015
Assistante auprès de l'artiste Nils Udo à l'occasion d'une commande du F.R.A.C. Nord-Pas-de-Calais, 1994

site : www.marienoelledeverre.com
mail : marie.deverre@neuf.fr

tel : 06 28 05 61 56
Naissance le 25 décembre 1970 à Chauny (Aisne) en France

Marie-Noëlle DEVERRE, artiste plasticienne
Ferme Vervaine
61250 Condé sur Sarthe
N° SIREN : 444 544 274
Code APE : 923 A Activités artistiques
MAISON DES ARTISTES N° Ordre : D407032