

Chenille



© DR

**Performance arts plastiques & danse
pour la petite enfance**

« Chenille » de 1 an à 4 ans – duo dansé 23 min + exploration tactile 10/15 min

Création 2022

Porteuse du projet : Marie-Noëlle DEVERRE, plasticienne
7 rue Biroteau
61000 Alençon
deverremarienoelle@gmail.com
06 28 05 61 56

SIRET 444 544 274 000 12
APE 923 A Activités artistiques
URSSAF Artiste-auteur 748 7200527294



Image extraite du film *Chenille* *© Charity Thomas

Conception : Marie-Noëlle Deverre

Performance : **Marion Rhéty et Marie-Noëlle Deverre**

Création textile : Marie-Noëlle Deverre

Soutien à la création textile : Odile Crétault

Soutien à la sérigraphie : Aurélio Ayala

Création sonore : Pierre Boscheron

avec les voix d'Elisabeth Gilly, Bianca Boscheron, Clémentine de Chabaneix et Poline Renou

Regard extérieur : Elizabeth Thual-Jaouen

Réalisation vidéo : Charity Thomas

CHENILLE est la première étape d'un projet évolutif. C'est un duo dansé par la danseuse **Marion Rhéty** et la plasticienne **Marie-Noëlle Deverre**

Elle peut être présentée en médiathèque, en salle polyvalente, en crèche...

Jauge : 50 personnes (enfants + accompagnants)

Durée :

« **Chenille** » de 1 an à 4 ans :
23 min + exploration 10/15 min

Synopsis Chenille

Chenille est un univers sensoriel coloré mis en mouvement par la danse. Tout en évoquant les petites bêtes rampantes et zigzagantes, *Chenille* propose une exploration sensible à travers la **matière textile**. *Chenille* est aussi un joyeux duo qui donne à voir ses **métamorphoses**, et partage son plaisir du **jeu** et de l'**échange**. Sous les yeux et les mains des petits, la danse déploie les matières, les formes textiles ondulent, s'étendent et se rétractent. De tunnels élastiques **pour passer d'un monde à l'autre** surgissent des surprises.

Chenille est le fruit d'une résidence de création de la plasticienne Marie-Noëlle Deverre, dans laquelle elle a invité la danseuse Marion Rhéty, dans les Multi-Accueils *Les Abeilles* et *Les libellules* en 2021- 2022. Cette résidence a eu lieu en partenariat avec la structure culturelle *Quai des Arts* qui a programmé le spectacle lors du Festival des Trop Petits 2022, à Argentan. La résidence s'est inscrite dans le dispositif *Babil* et a bénéficié du soutien de la DRAC Normandie, de la CAF de l'Orne et de La Ville d'Argentan.



© Charity Thomas



© Charity Thomas

Historique

Chenille est une **petite forme évolutive** et c'est la toute première version d'une performance. Durant la résidence en crèche, des sculptures textiles ont été créées progressivement, inspirées de l'imaginaire lié à la chenille, qui évoque la **métamorphose** du corps animal, mais aussi celui de l'enfant en pleine **croissance**. Ces sculptures sont extensibles et repliables. Les **volumes tactiles**, composés de matières variées et de dessins sérigraphiés, ont été manipulables par les enfants à tout moment du processus de création, lors de temps d'explorations sensorielles. Les parents et professionnelles de la petite enfance ont également pris une part active à la réalisation d'éléments textiles, qui ont été intégrés dans l'installation plastique.

Chenille de 1 an à 4 ans (23 min écoute + exploration sensorielle 10/15 min)

La performance débute par un **premier temps contemplatif**, de plongée avec une matière textile colorée aux multiples textures, entre opacité et transparence. Ce **paysage de matière** imaginaire, après avoir été avalé, disparaît sous les yeux des petits pour faire place à deux formes mystérieuses d'où vont surgir des **surprises**. En duo les performeuses ondulent, se glissent dans des tubes extensibles qui leur donnent différentes tailles et les **métamorphosent**. Dans la continuité de ces jeux en duo, les enfants sont invités à devenir acteurs à leur tour. Pour un **temps d'exploration**, ils peuvent découvrir les volumes textiles avec lesquels ils peuvent jouer, qu'ils peuvent manipuler ou traverser à leur gré. Ainsi **la performance se prolonge avec eux**, et ils peuvent s'approprier toute la scénographie.



© DR

Création sonore de la performance Chenille

Le créateur sonore Pierre Boscheron a élaboré une musique qui s'est constituée et a évolué tout au long de la résidence en crèche.

Après avoir observé les performeuses en mouvement dans l'installation plastique, le musicien a structuré sa bande sonore en deux temps qui s'imbriquent et fusionnent. Dans la première partie, il a cherché à créer une matière sonore équivalente à la matière plastique. Ainsi on entend des sons à la lisière du réel invitant à l'imaginaire : des bruits qui évoquent des coassements de crapauds, des chants d'oiseaux se mélangent à des sons qui rappelle l'humain, tels des onomatopées, ou des « bruits de bouches », dans une matière musicale pulpeuse et organique. En arrière-plan se dessinent peu à peu des sons d'accordéon bricolés, distendus et recomposés. Ces sons se précisent dans la deuxième partie de la bande sonore. Ils s'intensifient lorsque les deux performeuses entrent en duo avec les structures tubulaires, qui se déploient et se rétractent. La musique fait entendre des amplitudes et des rétrécissements, reprenant les propriétés physiques d'un accordéon ou d'une chenille. La matière musicale se développe progressivement en évoquant d'abord des consistances molles puis des structures géométriques telles des spirales. Elle accompagne la croissance des volumes textiles, les mouvements qui architecturent les tubes, vers une atmosphère de plus en plus onirique et festive, incitant, dans un dernier temps, les enfants à prendre part à la performance.



© M.N Deverre

DISTRIBUTION

Marie-Noëlle Deverre, plasticienne

Marie-Noëlle Deverre dessine, grave, réalise des sculptures-portables et des performances dansées. Elle propose des installations qui sont autant de terrains d'exploration du monde sensible. Elle a effectué ses études à l'ESAM Caen-Cherbourg et aux Universités de Rennes et Valenciennes. Elle prend part aux spectacles de la compagnie Théâtre à Grande Vitesse. Elle collabore également avec les danseurs et chorégraphes Nicolas Hubert, Sandrine Buring, la compagnie Jean Ribault, Katia Petrowick, Marie Sinnaeve, Julie Barthélémy, Marion Rhéty. Elle aime s'associer à d'autres artistes visuels (Nicolas Tourte, Matthieu Chatellier, Rose Lemeunier, Anaïs Lelièvre...), ou encore à des musiciens (le compositeur Martin Moulin, le percussionniste Vincent Mauduit, le pianiste Samuel Boré, le créateur sonore Pierre Boscheron, l'Ensemble Offrandes...). Elle participe à des expositions personnelles et collectives : notamment au Centre d'Art Fernand Léger de Port-de-Bouc, à l'Usine Utopik de Tessy-sur-Vire, à l'Abbaye de Jumièges, à la galerie Le Radar, à l'Académie-Le Shed CAC à Maromme, à La Piscine de Roubaix, à la Galerie Romana de Bucarest en Roumanie, à la Galerie Duchamp d'Yvetot, à la Kznsa gallery à Durban en Afrique du sud, à la Downtown Art Center Gallery de Los Angeles aux USA, à l'Artothèque L'Inventaire de Lille-Helleme, à la galerie Modulab de Metz. Son travail est représenté par la galerie Virginie Baro. En 2020, la Compagnie à trois branches lui propose de réaliser sa première scénographie pour un spectacle petite enfance, *Touik Touik Philomèle*.

Site internet : <http://www.marienoelledeverre.com>

Marion Rhéty, danseuse

Formée en danse contemporaine, après un parcours en danse classique et en musique, Marion Rhéty chemine en danse comme interprète en Belgique puis en France (Cie Meta, Cie Visions croisées, Cie Gramma...). Elle poursuit un temps un travail chorégraphique, nourri des expériences du collectif et de l'improvisation, notamment en espace extérieur et non scénique (*Dans se perdre...*), s'intéresse à la transmission en tout terrain, mène un travail de réflexion théorique sur la danse et les arts de la scène (*festival Inside/out*, revue *Agôn...*). Plaçant la danse à l'endroit de la rencontre avec l'autre, elle se nourrit du vocabulaire de la danse contemporaine à tous les étages de son histoire, de la relation entre danse et musique, de l'écriture du mouvement (notation Laban avec la Cie Gramma), de la pratique de la marche, ainsi que de la pratique de danses populaires.

Ses rencontres avec la Cie Alea Citta (*Morceau de lune*) puis avec Véronique His (*Petits papiers dansés* et *Papiers dansés*) et *Enfance et musique* l'ouvrent à l'univers de la petite enfance. Elles renouvellent le plaisir des explorations du mouvement, entre observation et réaction, curiosité et invention, dans le partage d'un temps ouvert à l'imprévu.

Pierre Boscheron, créateur son

Après une formation à l'école Louis Lumière il devient chef opérateur du son, monteur et mixeur sur de nombreux films documentaires. A la fois musicien, compositeur, réalisateur, arrangeur et Sound designer, il compose entre autres la musique des longs métrages "Le sourire" de Claude Miller, "Mektoub" de Nabil Ayouch, "Sur un air d'autoroute" de Thierry Boscheron... Collaborateur de la première heure de Matthieu Chédid dont il coréalise les quatre premiers albums. Il réalise également plusieurs installations sonores : "L'éclaireur" à la ferme du buisson ou "MMM" exposition avec Martin Paar aux rencontres d'Arles puis à la philharmonie de Paris. Il travaille aussi aux créations sonores de spectacles vivants en composition et performance, sur le plateau ou en régie (Véronique Bellegarde , Kitsou Dubois, la compagnie TGV, Raphaëlle Delaunay, Yalda Younés et Gaspard Delanoe, Toméo Verges, Vincent Thomasset, Blandine Savetier ...). Il est musicien sur la création et la tournée 2009-2010 – M – Les saisons de Passage. Membre fondateur des groupes "Bambi Zombie", "Nina Fisher" et "Mayfair ».



© DR

Fiche technique

- une grande surface dégagée au sol dans une salle non équipée
- aimants-crochets* (ou bouchons de liège usinés*), à fixer au plafond pour suspendre des volumes textiles légers
- deux projecteurs (éventuellement) ou éclairage naturel/plein jour
- un branchement électrique, une rallonge
- un grand escabeau
- une enceinte pour le son*
- sol lisse (si moquette : tapis de danse)
- des coussins ou des matelas de gym (pour le public)

Temps de montage : entre 1 heure et 2 heures

La performance peut se dérouler partout : dans une médiathèque, un multi-accueil, une crèche, un Relais Petite Enfance, une salle polyvalente. **L'installation plastique s'adapte à l'espace qui est mis à disposition**. Elle est évolutive : elle se transforme au fur et à mesure du temps. Elle peut être agrandie ou bien rétrécie. Des éléments peuvent être rajoutés ou retirés selon les espaces. Exemple : la tenture murale aux dessins sérigraphiés peut être suspendue ou devenir un tapis à explorer pour les enfants.

L'ensemble de la scénographie tient dans 2 grandes pochettes et 2 grands sacs de voyage.

*éléments apportés par les artistes

Porteuse du projet : Marie-Noëlle DEVERRE
Artiste-auteur
(plasticienne, performeuse)
7 rue Biroteau
61000 Alençon

deverremarienoelle@gmail.com

06 28 05 61 56

www.marienoelledeverre.com

SIRET 444 544 274 000 12
APE 923 A Activités artistiques
URSSAF Artiste-auteur 748 7200527294